

Aarhusianske Leah Shapiro har været trommeslager i det amerikanske band Black Rebel Motorcycle Club i syv år

Hun blev kastet for løverne, da hun blev en del af bandet og efter få uger gav sin første koncert på en af Europas største festivaler

# Motorcykel- klubbens danske rebel

Aarhusianske Leah Shapiro var rædselsslagen til den første koncert med Black Rebel Motorcycle Club på en af Europas største festivaler. Siden er hun blevet mere fortrolig med publikum og sine to kolleger. PR-foto

Leah Shapiro er en af Danmarks bedste trommeslagere til trods for, at hun først som 18-årig begyndte at spille på trommer. Aarhusianeren blev blot syv år senere fast medlem af den amerikanske gruppe Black Rebel Motorcycle Club, der er ét af hovednavnene på Tinderbox Festival.

Der var umiddelbart intet i Leah Shapiros barn- og ungdom, der indikerede, at hun skulle være rockmusiker som voksen. Godt nok flød hjemmet i Aarhus med god musik, som især hendes amerikanske far dyrkede, men hendes primære interesse var heste. Indtil 3. g på gymnasiet, hvor et par af hendes bedste venner besluttede, at de ville på musikskole efter studentereksamen.

- De skulle til Nottingham og spurgte, om jeg ville med. Det lød som en spændende idé, men det krævede lige, at jeg begyndte at spille. Trommerne lå af en eller anden grund godt til mig, og det næste år var jeg helt besat af at øve. Senere fik jeg undervisning i New York, hvor min storebror bor, og den undervisning var essentiel i forhold til at motivere mig og gøre mig dygtig på relativt kort tid, siger Leah Shapiro.

Hvis man begynder at spille fodbold som 18-årig, er der ingen chance på jorden for, at man en dag havner på landsholdet. Men sådan forholder det sig åbenbart ikke med trommespil.

- Jeg tror, man kan nå rigtig langt, hvis man overintenser sig. Men jeg er også overbevist om, at jeg har været heldig at have et medfødt talent, som blot skulle stimuleres. Jeg husker stadig de første gange, jeg satte mig tilrette bag trommesættet og havde den der fornemmelse af, at det her var "ment to be". Jeg havde klavertimer som barn og prøvede lidt senere at kaste mig over basguitaren uden samme held eller følelsen af samhørighed. Det føltes slet ikke lige så naturligt som bag trommerne, og formodentlig derfor gik der få år, før jeg havde nået et højt niveau, husker Leah Shapiro.

● ● ● fortsættes side 16



